

中国美术学院本科教学质量报告

(2023-2024 学年)



2024 年 12 月

目录

一、本科教育基本情况	5
(一) 人才培养目标	5
(二) 学科专业设置情况	5
(三) 在校生规模	6
(四) 本科生生源质量	7
二、师资与教学条件	9
(一) 师资队伍	9
(二) 本科主讲教师情况	10
(三) 教学经费投入情况	13
(四) 教学设施应用情况	13
1. 教学用房	13
2. 教学科研仪器设备与教学实验室	14
3. 图书馆及图书资源	14
三、教学建设与改革	16
(一) 专业建设	16
(二) 课程建设	16
(三) 教材建设	17
(四) 实践教学	18
1. 实验教学	18
2. 本科生毕业设计(论文)	18
3. 实习与教学实践基地	18
(五) 创新创业教育	19
(六) 教学改革	19
四、专业培养能力	21
(一) 人才培养目标定位与特色	21
(二) 专业课程体系建设	21
(三) 立德树人落实机制	22
(四) 专业专任教师数量和结构、实践教学	23
五、质量保障体系	24
(一) 校领导情况	24
(二) 教学管理与服务	24
(三) 学生管理与服务	24
(四) 质量监控	25
六、学生学习效果	26
(一) 毕业情况	26
(二) 就业情况	26
(三) 转专业与辅修情况	26
(四) 跨校与跨境交流	26
七、特色发展	28
八、存在问题及改进计划	31

学校概况

中国美术学院是中国高等艺术教育的奠基者和拓荒者，被誉为“中国现代艺术教育的摇篮”。1928年，时任大学院长的蔡元培先生择址杭州西子湖畔，创立了中国美术学院的前身，也是第一所综合性的国立高等艺术学府——国立艺术院，揭开了中国高等美术教育的篇章。作为国内学科最完备、规模最齐整的第一所国立高等美术院校，中国美术学院在九十余年的发展历史中，数迁其址，几易其名，1928年，国立艺术院；1929年，国立杭州艺术专科学校；1935年，国立艺术专科学校；1950年，中央美术学院华东分院；1955年，浙江美术学院；1993年，中国美术学院。学校原隶属于文化部，2000年转为中央与地方共建、地方管理为主的院校，2015年入选浙江省重点建设高校，2016年1月成为浙江省、文化部、教育部共建高校，2017年入选国家“双一流”建设高校，美术学学科入选“世界一流学科建设学科”，2021年，再度入选新一轮“双一流”建设建议名单，2022年学校美术学顺利进入第二轮建设学科名单。

学校以世界一流美术学学科为核心，围绕五校区布局，优化五学科发展，形成汇通东西经典的现代美术教育高地——南山校区、直面社会现场的当代艺术和公共文化前沿——象山校区、科艺商跨界融合的国际创新设计集群——良渚校区、以中国艺术古典脉络为办学构架的“国学门”——湘湖校区、面向国际前沿辐射全学科的创新创业平台——张江校区，促进美术学、设计学、艺术学理论、戏剧与影视学、建筑学的交叉融合协同发展。形成5学科5校区15学院新格局，学术活力不断释放。

学科综合实力稳居全国前列。在教育部最新一轮的学科评估中，学校美术学获A+、设计学获A，继续保持上一轮评估优势地位，艺术学理论获A进一步提升；在省新一轮重点高校建设中，五学科全部入围新一轮省一流学科A类。学校持续以一流的学科建设诊断、监督和反馈日常教学常态建设，以价值理性为导向，注重教育的人文关怀，进一步夯实了学校在国际国内艺术教育中的标杆地位。

人才培养能力显著增强。学校29个招生专业中，26个专业获批国家级一流本科专业建设点，2个专业获批省级一流本科专业建设点，除新增1个专业外，实现一流专业建设点全覆盖。学校全日制在校生10473人，折合在校生12773.9人。学校共有5个校区，其中4个为本地校区。招生批次为本科批招生，第一批次招生，第二批次招生A。学校有国家重点实验室（含国家实验室）2个，省部级重点实验室1个，有党政单位29个，教学科研单位30个。

师资队伍建设成效突显。全校教职工1325人，其中专任教师734人。学校现有新世纪优秀人才3人，教育部高校青年教师获奖者1人，百千万人才工程入选者3人，国家级教学名师3人，近一届教育部教指委委员3人，省级高层次人

才 52 人，其中 2023 年当选 3 人，省部级突出贡献专家 5 人，省级教学名师 2 人。学校现建设有国家级教学团队 17 个，黄大年式教师团队 1 个，省部级教学团队 42 个，省级高层次研究团队 2 个，国家级课程思政教学团队 1 个，省级课程思政教学团队 9 个，省级思政课程教学团队 5 个。

高层级教学成果不断涌现。2023 年 7 月，教育部公布 2022 年国家级教学成果奖评选结果，学校《以乡土为学院——扎根中国大地的艺术教育实践》获本科层面一等奖，《以人民为中心——高等艺术教育“同轴双向”育人体系建构与实践》获本科层面二等奖；《“中国美术学”高层次创新人才培养体系建设与实践》获研究生层面一等奖，学校以第二完成单位与丽水学院、浙江省青瓷行业协会合作项目《艺技融合、三课联动、多元协同——青瓷应用型创新人才培养体系改革与实践》荣获本科层面二等奖。获奖数量和获奖等级均创历史新高，总成绩位居全国艺术院校首位和浙江省高校前列，取得历史性突破。

艺术创作成果斐然。学校在五年举办一次的国内展览规模最大、美术范围最广、作品数量最多、最具影响力和权威性的国家级综合性美术大展——全国美术作品展中，共获“四金一银二铜”，创下了浙江美术在“中国美术奖”评选中的历史最好成绩，师生获奖总数与质量在全国院校及文艺单位中稳居第一，其中本科生在次全国最高等级美术展览平台入选并展出作品 11 件（套），充分彰显学校“以人民为中心”的艺术人才培养成效。

国际交流合作不断拓展。在文明互鉴和人类命运共同体语境下积极探索用艺术讲好中国故事，与赵无极基金会联合策划“大道无极——赵无极百年回顾特展”，作为杭州第 19 届亚运会重要文化项目、2024 中法文化旅游年项目，引起海内外广泛报道与关注；坚持具有主体意识的开放办学理念，构建优质“国际伙伴圈”，拓展“国际研学网络”，依托世界慕课联盟输出 7 门关于中国书画艺术的高水平慕课至印尼国家慕课平台，优化中国美术学院巴黎艺术城、柏林、维也纳三大海外研修基地建设；持续打造“留学国美”品牌，作为全国首所申请来华留学生高等教育质量认证的艺术类高校，顺利通过初次认证并获评 B+ 等级，位列本批次参加初次认证高校之首。

一、本科教育基本情况

（一）人才培养目标

学校的定位与发展目标：坚持中国艺术教育自主发展之路，以“建设体现中国文化艺术研究和教育最高水平的世界一流美术学院”为办学目标，秉承“兼容并蓄、传统出新、多元互动、和而不同”的学术思想，培养“品学通、艺理通、古今通、中外通”的“四通”人才。我校围绕立德树人根本任务，扎根中国大地办教育、坚持人民之心出精品、立足文化自信育新人、砥砺东方精神铸高峰，以“中国方案，国美模式”谋划中国高等艺术教育的自主发展之路，大力推动中华优秀传统文化的传承与创新、世界艺术的繁荣与发展、人类文明的进步与创造。

办学类型定位：研究教学型美术学院。

办学层次定位：以本科生、硕士研究生教育为核心，以博士研究生教育为引领，积极开展留学生教育和国际教育合作，构筑以提升全民艺术素养与文明素质为宗旨的终身教育平台，打造社会美育体系，形成共生互动、协调发展的教育整体。新世纪以来，学校以“大学望境”“哲匠精神”“人民之心”“美美与共”为思想引领，进入发展的历史新时期，资源优化，学科拓展，实现了学院历史上的跨越式发展。学校坚守“建设体现中国文化艺术研究和教育最高水平的世界一流美术学院”的办学定位，以“行健、居敬、会通、履远”为校训，以一流本科建设、一流学科建设、一流专业建设、一流人才培养为中心，不断梳理“兼容并蓄”“传统出新”的学术脉络，形成了艺术类拔尖创新人才培养的国美模式：“多元互动、和而不同”的教育思想，“大学望境、山水家园”的人才培养环境，“直面乡土、联通社会”的实践路径，以“视觉艺术东方学”为特征的一流学科集群，以“哲匠精神”为旨归的育人理念，以“品学通、艺理通、古今通、中外通”为核心的育人目标。

（二）学科专业设置情况

学校现有本科专业 29 个，其中工学专业 3 个占 10.34%。学校现有招生专业 289 个。艺术学门类下设 26 个专业：中国画、书法学、绘画、雕塑、跨媒体艺术、美术学、文物保护与修复、纤维艺术、摄影、艺术设计学、视觉传达设计、产品设计、服装与服饰设计、工艺美术、陶瓷艺术设计、艺术与科技、公共艺术、数字媒体艺术、环境设计、艺术史论、艺术管理、广播电视编导、影视摄影与制作、戏剧影视美术设计、动画，占 89.29%。覆盖艺术学门类下的艺术学理论、美术学、设计学、戏剧与影视学 4 个专业大类；工学门类下设三个专业：工业设计、建筑学、风景园林，占 10.71%；《研究生教育专业学科目录（2022 年）》

颁布执行之前，学校有博士学位一级学科授权点 4 个，硕士学位授权一级学科点 6 个，涵盖 3 个学科门类。学校有国家级一流学科 1 个，省级一流学科 4 个。

（三）在校生规模

2023-2024 学年本科在校生 7162 人（含一年级 1657 人，二年级 1743 人，三年级 1826 人，四年级 1820 人，其他 116 人）。目前学校全日制在校生总规模为 10473 人，本科生数占全日制在校生总数的比例为 66.20%。

各类在校生的人数情况如表 1 所示（按时点统计）。

表 1 各类学生人数一览表

普通本科生数		6933
其中：与国（境）外大学联合培养的学生数		225
普通高职（含专科）生数		0
硕士研究生数	全日制	2857
	非全日制	193
博士研究生数	全日制	456
	非全日制	0
留学生数	总数	116
	其中：本科生数	54
	硕士研究生数	40
	博士研究生人数	22
	授予博士学位的留学生数（人）	4
普通预科生数		0
进修生数		111
成人脱产学生数		0
夜大（业余）学生数		283
函授学生数		0
网络学生数		0
自考学生数		0
中职在校生数（人）		0

（四）本科生生源质量

2024 年，学校计划招生 1672 人，实际录取考生 1672 人，实际报到 1666 人。实际录取率为 100.00%，实际报到率为 99.64%。特殊类型招生 1417 人，招收本省学生 470 人。学校面向全国 25 个省招生，其中理科招生省份 1 个，文科招生省份 6 个。

生源情况详见下表。

表 2 生源情况

省份	批次	招生类型	录取数 (人)	批次最低 控制线 (分)	当年录取平均 分数(分)	平均分与控 制线差值
不分省份	第一批次招 生	不分文理	1320	304.0	495.0	191.0
上海市	第二批次招 生 A	不分文理	3	540.9	545.66	4.76
江苏省	第二批次招 生 A	历史	3	548.0	590.0	42.0
浙江省	第二批次招 生 A	不分文理	57	600.0	610.19	10.19
广东省	第二批次招 生 A	历史	6	563.0	572.16	9.16
福建省	第二批次招 生 A	历史	3	580.5	587.75	7.25
山东省	第二批次招 生 A	不分文理	3	590.0	597.25	7.25
北京市	本科批招生	不分文理	1	542.0	542.0	0.0
天津市	本科批招生	不分文理	1	614.0	614.0	0.0
河北省	本科批招生	历史	2	584.0	589.5	5.5
山西省	本科批招生	文科	1	572.0	572.0	0.0
辽宁省	本科批招生	历史	4	575.0	577.5	2.5
黑龙江省	本科批招生	历史	1	555.0	555.0	0.0
上海市	本科批招生	不分文理	7	530.0	535.42	5.42
江苏省	本科批招生	历史	4	586.0	591.0	5.0
江苏省	本科批招生	物理	3	616.0	602.57	-13.43

省份	批次	招生类型	录取数 (人)	批次最低 控制线 (分)	当年录取平均 分数(分)	平均分与控 制线差值
浙江省	本科批招生	不分文理	144	599.0	619.0	20.0
安徽省	本科批招生	历史	5	575.0	584.2	9.2
福建省	本科批招生	历史	12	548.0	574.88	26.88
福建省	本科批招生	物理	5	602.0	574.88	-27.12
江西省	本科批招生	历史	4	565.0	569.5	4.5
山东省	本科批招生	不分文理	7	576.0	587.28	11.28
河南省	本科批招生	文科	4	529.0	552.5	23.5
湖北省	本科批招生	历史	1	585.0	585.0	0.0
湖南省	本科批招生	历史	4	553.0	575.0	22.0
湖南省	本科批招生	物理	2	596.0	575.0	-21.0
广东省	本科批招生	历史	16	535.0	571.95	36.95
广东省	本科批招生	物理	7	588.0	571.95	-16.05
重庆市	本科批招生	历史	1	573.0	573.0	0.0
四川省	本科批招生	历史	5	563.0	571.0	8.0
贵州省	本科批招生	历史	2	560.0	577.0	17.0
云南省	本科批招生	文科	4	561.0	590.5	29.5
陕西省	本科批招生	文科	1	584.0	584.0	0.0
广西壮族 自治区	本科批招生	历史	2	567.0	570.5	3.5
新疆维吾 尔自治区	本科批招生	理科	2	499.0	479.0	-20.0
新疆维吾 尔自治区	本科批招生	文科	1	456.0	456.0	0.0
西藏自治 区	本科批招生	文科	2	349.0	349.0	0.0

学校按照 4 个大类和 10 个专业进行招生。4 个大类涵盖 20 个专业，占全校 29 个专业的 68.97%。

二、师资与教学条件

（一）师资队伍

学校现有专任教师 734 人、外聘教师 182 人，折合教师总数为 825.0 人，外聘教师与专任教师人数之比为 0.25:1。

按折合学生数 12773.9 计算，生师比为 15.48。

专任教师中，“双师型”教师 174 人，占专任教师的比例为 23.71%；具有高级职称的专任教师 352 人，占专任教师的比例为 47.96%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师 658 人，占专任教师的比例为 89.65%。

近两学年教师总数详见表 3。

表 3 近两学年教师总数

	专任教师数	外聘教师数	折合教师总数	生师比
本学年	734	182	825.0	15.48
上学年	678	83	719.5	17.47

教师队伍职称、学位、年龄的结构详见表 4。

表 4 教师队伍职称、学位、年龄结构

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
总计		734	/	182	/
职称	正高级	137	18.66	81	44.51
	其中教授	135	18.39	80	43.96
	副高级	215	29.29	19	10.44
	其中副教授	208	28.34	18	9.89
	中级	233	31.74	12	6.59
	其中讲师	214	29.16	8	4.40
	初级	2	0.27	8	4.40
	其中助教	1	0.14	5	2.75
	未评级	147	20.03	62	34.07
最高学位	博士	273	37.19	61	33.52
	硕士	385	52.45	61	33.52
	学士	65	8.86	32	17.58
	无学位	11	1.50	28	15.38

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例（%）	数量	比例（%）
年龄	35 岁及以下	131	17.85	24	13.19
	36-45 岁	259	35.29	34	18.68
	46-55 岁	250	34.06	38	20.88
	56 岁及以上	94	12.81	86	47.25

学校现有新世纪优秀人才 3 人，教育部高校青年教师获奖者 1 人，百千万人才工程入选者 3 人，国家级教学名师 3 人，近一届教育部教指委委员 3 人，省级高层次人才 52 人，其中 2023 年当选 3 人，省部级突出贡献专家 5 人，省级教学名师 2 人。

学校现建设有国家级教学团队 17 个，黄大年式教师团队 1 个，省部级教学团队 42 个，省级高层次研究团队 2 个，国家级课程思政教学团队 1 个，省级课程思政教学团队 9 个，省级思政课程教学团队 5 个。

学校坚持崇德尚艺，加强师德师风建设。以政治建设为魂，将习近平新时代中国特色社会主义思想 and 习近平同志关于支持中国美院“建设世界一流美术学院”的重要指示精神有机融入师德师风建设工作的各领域、全过程。配齐机构力量，形成党委统一领导，校领导班子成员分工明确，教师工作部总体统筹，二级单位共同参与的协同工作格局。制定《中国美术学院师德师风建设长效机制的实施意见》《二级单位师德师风建设主体责任清单》，夯实师德师风建设主体责任。严格落实“第一议题”制度，加强“党政领导上党课”工作，作为全国唯一一家高校，连续 10 年举办学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会讲话精神研讨会。大力弘扬教育家精神，开展 2024 中国美术学院师德师风专题教育活动。建立师德失范退出机制，在教职工考核、职务晋升、评奖评优、专业技术职务评聘、人才项目申报等方面，实施师德师风“一票否决”。进一步加强和改进学校师德师风建设，以打造一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍。

学校坚持广开贤路，优化人力资源配置。将发展新质生产力作为人才培养改革的动力和导向，落实“学科人事、人才人事”理念，针对性地培养厚基础、强实践的创新型、应用型、复合型人才。进一步加大公开招聘力度，提升师资国际化水平，本学年招聘、调入 84 名海内外优秀教师和管理人才，不断夯实“艺术教育国家队”人才梯队建设。用好用足高层次人才引进配套政策，精准实施一人一策，栽好“梧桐树”，投递“橄榄枝”，采用全职聘用、柔性引进等多种形式灵活引才，引进客座教授、博士后、高级访问学者、研究员与创作员等各类人才，

截至 2024 年 9 月，我校柔性引进专家学者 88 名，全职聘用吕品田、James Brian Hope（詹姆斯·布莱恩·霍普）、陈界仁、周绍斌、OLIVIER GREDER 等国际知名学者和艺术家 24 名，学科国内外影响力得到深度拓展。探索人才派遣用工形式，吸引更多优秀人才参与招聘。

学校坚持哲匠引领，夯实人才培养体系。以“立德树人”为根本，高擎“哲匠精神”火炬，持续打造以“哲匠奖”为标杆的国美人才荣誉体系，树旗帜，立标杆，连续八年开展“哲匠奖”评选表彰，第九届“哲匠奖”表彰正在准备中，以隆重表彰在教育教学、研究创作和课程建设中取得突出成就的教师。2024 年度，1 名教师获评“全国模范教师”，1 名教师作为浙江省优秀代表之一赴京接受表彰，受到总书记的亲切接见，2 名教师获授法国建筑科学院外籍院士，20 余位优秀教师的立德树人事迹在省级以上媒体宣传报道百余次；第十四届全国美展中共获得 4 金 1 银 2 铜，其中独揽全国美展总共 9 个金奖中的 4 项，位居全国艺术院校榜首，人才成效充分彰显。凝心铸魂，引导教师将学习成果转化为“为党育人、为国育才”的自觉行动，强化“四有”好老师、“四个领路人”“四个相统一”，争做德艺双馨“大先生”。

（二）本科主讲教师情况

本学年高级职称教师承担的课程门数为 884，占总课程门数 59.01%；课程门次数为 1392，占开课总门次的 46.96%。

正高级职称教师承担的课程门数为 365，占总课程门数的 24.37%；课程门次数为 436，占开课总门次的 14.71%。其中教授职称教师承担的课程门数为 363，占总课程门数 24.23%；课程门次数为 434，占开课总门次的 14.64%。

副高级职称教师承担的课程门数为 617，占总课程门数的 41.19%；课程门次数为 1036，占开课总门次的 34.95%。其中副教授职称教师承担课程门数为 590，占总课程门数 39.39%；课程门次数为 998，占开课总门次的 33.67%。

承担本科教学的具有教授职称的教师有 125 人，以我校具有教授职称教师 154 人计，主讲本科课程教授比例为 81.17%。

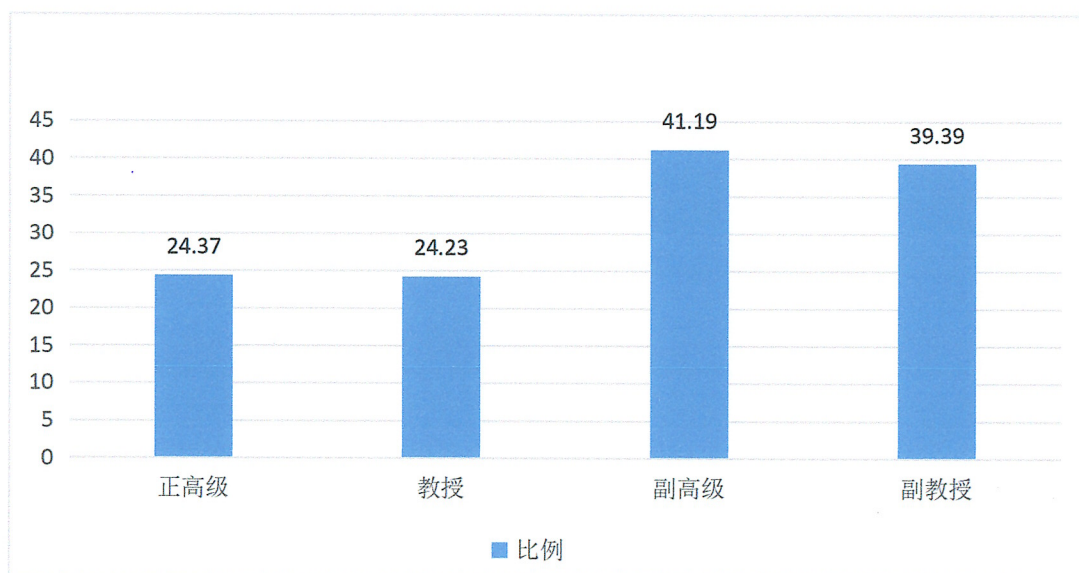


图 5 各职称类别教师承担课程门数占比 (%)

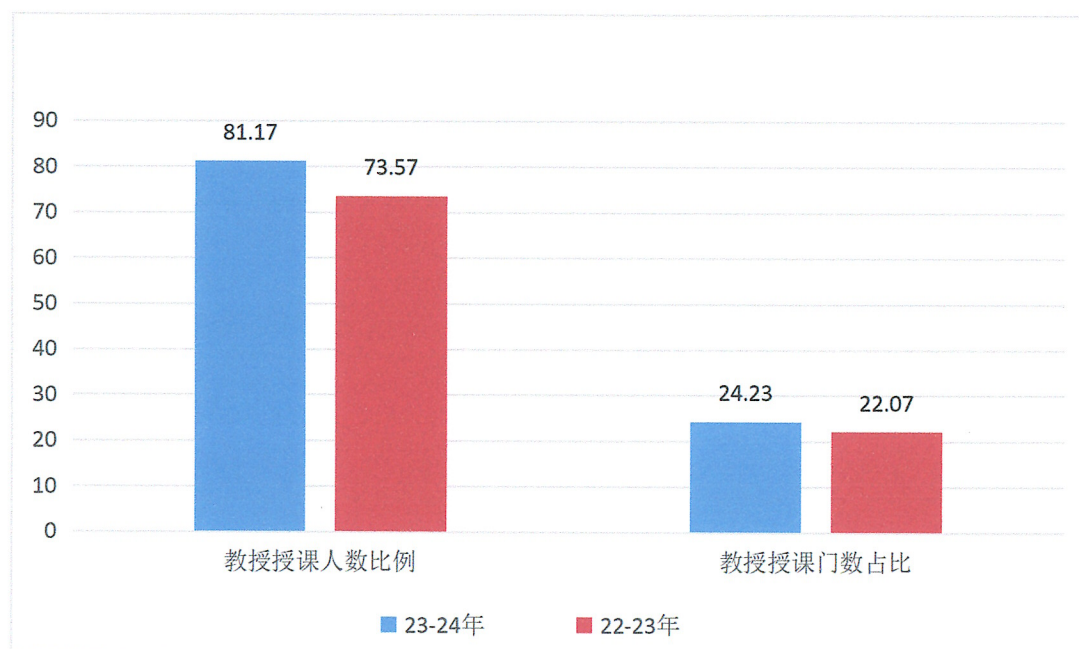


图 6 近两学年教授为本科生上课情况 (%)

我校有国家级、省级教学名师 4 人，本学年主讲本科课程的国家级、省级教学名师 4 人，占比为 100.00 %。

本学年主讲本科专业核心课程的教授 18 人，占授课教授总人数比例的 13.24%。高级职称教师承担的本科专业核心课程 29 门，占所开设本科专业核心课程的比例为 78.38%。

（三）教学经费投入情况

2023 年教学日常运行支出为 17490.77 万元，本科实验经费支出为 1195.5 万元，本科实习经费支出为 516.63 万元。生均教学日常运行支出为 13692.58 元，生均本科实验经费为 1724.36 元，生均实习经费为 745.18 元。近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费详见图 7。

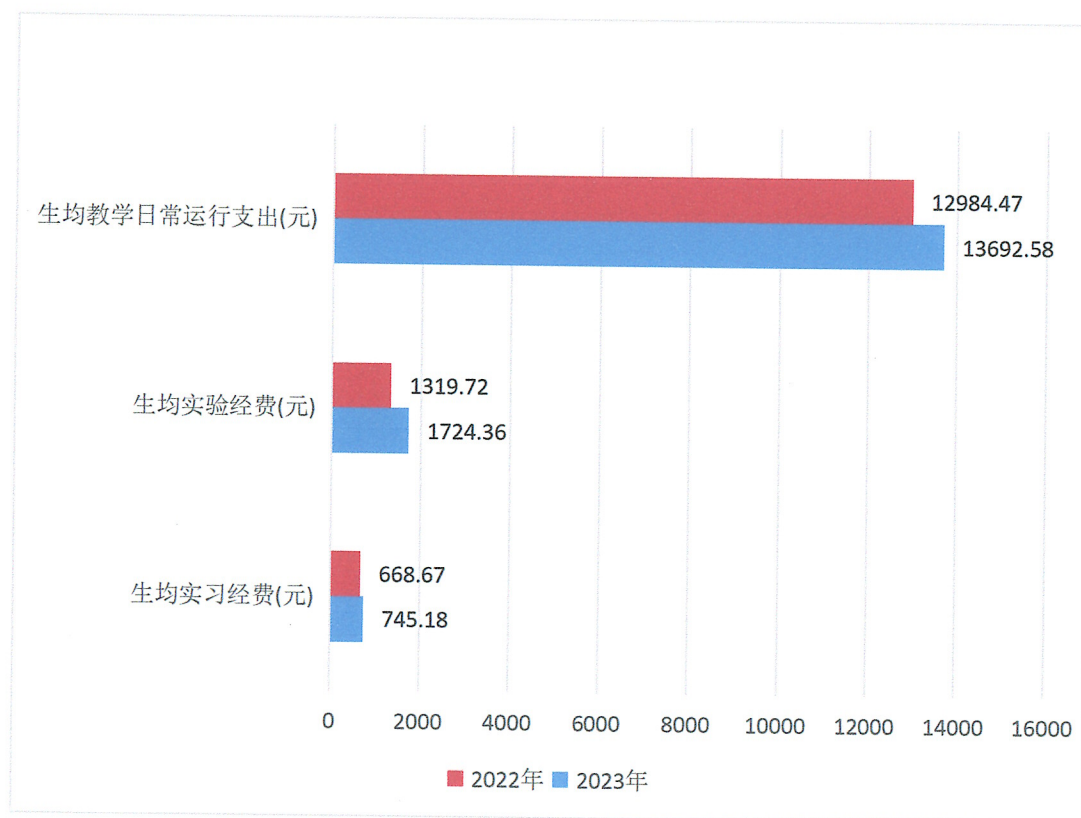


图 7 近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费（元）

（四）教学设施应用情况

1. 教学用房

根据 2024 年统计，学校总占地面积 85.27 万 m^2 ，产权占地面积为 83.88 万 m^2 ，学校总建筑面积为 47.65 万 m^2 。

学校现有教学行政用房面积（教学科研及辅助用房+行政办公用房）共 328379.35 m^2 ，其中教室面积 152733.83 m^2 （含智慧教室 1735.5 m^2 ），实验室及实习场所面积 81181.14 m^2 。拥有体育馆面积 10157.61 m^2 。拥有运动场面积 48591.0 m^2 。

按全日制在校生 10473 人算，生均学校占地面积为 81.42 ($\text{m}^2/\text{生}$)，生均建筑面积为 45.49 ($\text{m}^2/\text{生}$)，生均教学行政用房面积为 31.35 ($\text{m}^2/\text{生}$)，生均实验、

实习场所面积 7.75 (m²/生)，生均体育馆面积 0.97 (m²/生)，生均运动场面积 4.64 (m²/生)。详见表 5。

表 5 各生均面积详细情况

类别	总面积 (平方米)	生均面积 (平方米)
占地面积	852695.30	81.42
建筑面积	476452.92	45.49
教学行政用房面积	328379.35	31.35
实验、实习场所面积	81181.14	7.75
体育馆面积	10157.61	0.97
运动场面积	48591.0	4.64

2. 教学科研仪器设备与教学实验室

学校现有教学、科研仪器设备资产总值 4.14 亿元，生均教学科研仪器设备值 3.24 万元。当年新增教学科研仪器设备值 4084.12 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 10.94%。

本科教学实验仪器设备 3765 台（套），合计总值 0.863 亿元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 170 台（套），总值 4718.95 万元，按本科在校生 6933 人计算，本科生均实验仪器设备值 12447.78 元。

学校有国家级实验教学中心 3 个，省部级实验教学中心 9 个，国家级虚拟仿真实验教学中心 0 个；国家级虚拟仿真实验教学项目 2 个，省部级虚拟仿真实验教学项目 39 个。

3. 图书馆及图书资源

学校图书馆历史积淀深厚、馆藏资源丰富，是国内美术院校中最具实力的图书馆。馆藏文献以中外文美术专业图书、画册为重点，兼及文史哲等类图书，并配备了一流的数字化文献资源库。学校拥有图书馆 3 个，图书馆总面积达到 20217.88m²，阅览室座位数 1481 个。图书馆拥有纸质图书 106.96 万册，当年新增 9247 册，生均纸质图书 83.74 册；拥有电子期刊 46.52 万册，学位论文 1330.46 万册，音视频 14337.0 小时。2023 年图书流通量达到 3.61 万本册，电子资源访问量 678.02 万次，当年电子资源下载量 79.79 万篇次。图书馆已购数字资源包括 ARTstor、Jstor 西文过刊数据库、PQDT 博硕士论文库、读秀知识库、超星期刊、数据公园、Bloomsbury 时尚中心、“艺术与人文引文索引”（AHCI）、牛津格罗夫艺术在线以及中国知网等三十多个中外文数字资源库。馆藏特色数字资

源包括高居翰数字图书馆、美术作品资源库、皮影数字博物馆、馆藏古籍资源库、古籍数字图书馆。

学校持续拓展、激活和深化图书馆教学、学术服务功能，构建数智时代开放的知识信息和学术交流、互动、共享共建的公共平台。图书馆各主要专业阅览室每周一至周五 8:30 至 21:30 定期开放，周六、周日及节假日大部分阅览空间仍为读者提供服务。全馆年接待读者近 6.9 万人次，图书流通量 3.6 万余册次；电子资源访问量 678 万余次，电子资源下载量近 80 万篇次。图书馆在完成图书借阅、文献检索、阅读推广等服务的同时，不断推进向学习中心和学术中心的转型。常年有师生在图书馆开展教学活动并不定期举办高层次的学术研讨会、学术讲座等；引进校外社会资源，主办和合作举办与我校学科发展相关的学术展览、专题讲座等。依靠数智时代开放的知识信息形态，构建交流互动、共享共建的公共平台。

2023—2024 年，图书馆以一系列重点工作与系列举措对图书馆及馆藏使用进行提升：一是全面发掘、梳理和研究馆藏资源，不断吸纳拓展和建设图书馆核心学术资源。打造以一手文献资料为基础的名师、名家和名作的学术文献和数字人文资源集群；以专题特色文献的发掘整理和研究为抓手，强化图书馆学术研究职能；优化图书采购，聚力数字资源建设与推广；二是推进落实良渚馆区基础设施建设。结合良渚校区办学形态和学科特点，良渚馆区空间和功能规划有数字学习“特区”、教学现场、开架借阅区、24 小时自修空间、教师沙龙、智能密集书库、会议中心、影音室等；三是推动图书馆服务与教学科研深度融合，强化学科意识，拓展提升读者服务工作。推出“馆设课堂”服务，嵌入专业课程的教学和科研；成立中国美术学院图书情报委员会；建设学术讲坛，营造活跃的校园文化氛围；图书馆视觉设计项目嵌入学科课程；强化学术服务功能，馆员承担各级各类科研和教学研究项目并取得丰硕成果；四是以读者需求为驱动，加强阅读推广服务，增强对读者的吸引力和凝聚力。聚焦学校重大活动，开展亮点服务；加强公众号对图书馆核心资源的宣传和推广力度；在良渚校区举办艺术图书精华展；开展“阅读达人”和“优秀学生馆员”的评选活动。

三、教学建设与改革

（一）专业建设

我校专业现有 26 个入选国家级一流专业、2 个入选省级一流专业、新增专业 1 个。艺术学门类下设 25 个专业：中国画、书法学、绘画、雕塑、跨媒体艺术、美术学、文物保护与修复、纤维艺术、摄影、艺术设计学、视觉传达设计、产品设计、服装与服饰设计、工艺美术、陶瓷艺术设计、艺术与科技、公共艺术、数字媒体艺术、环境设计、艺术史论、艺术管理、广播电视编导、影视摄影与制作、戏剧影视美术设计、动画，占 89.29%。覆盖艺术学门类下的艺术学理论、美术学、设计学、戏剧与影视学 4 个专业大类；工学门类下设三个专业：工业设计、建筑学、风景园林，占 10.71%；新增专业为戏剧与影视学的戏剧影视导演。

在招生专业中，现有国家级一流专业 26 个，省级一流专业 2 个，除去今年新增专业，国家级、省级一流专业数量占比 100%，实现一流专业全覆盖，位居全国艺术高校首位。

我校专业带头人总人数为 32 人，其中具有高级职称的 28 人，所占比例为 87.50%，获得博士学位的 15 人，所占比例为 46.88%。

（二）课程建设

我校已建设有 4 门国家级精品在线开放课程，27 门省部级精品在线开放课程。双一流建设期内线上、混合、国际化课程共 30 门，其中国家级 6 门，MOOC 课程 16 门，SPOC 课程 12 门。其中 7 门高水平慕课 Chinese Waterprint Woodcut（中国水印木刻）、A History of Chinese Landscape Painting（中国山水画史）、Chinese Painting:The History and Comparison of Chinese Figure Painting（中国画学·中国人物画的春秋与写照）、Observation and Embodiment in Chinese Landscape Painting（中国画学·中国山水画的观物与体象）、Chinese Calligraphy（中国书法）、Chinese Flower-and-Bird Painting Classics Appreciation（中国画学·花鸟画经典品评与绘画技艺）、The Compositions and Conducts of Experimental Ink Art（中国画学·实验性水墨画的品质与表现）通过学堂在线国际版捐赠至海外慕课平台，代表中国艺术文化“慕课出海”。本学年，学校共开设本科生公共必修课、公共选修课、专业课共 1498 门、2964 门次。

中国美术学院认真贯彻落实新时代全国高等学校本科教育工作会议和全国教育大会精神，坚持以本为本，落实立德树人根本任务，积极响应教育部一流本科课程“双万计划”战略部署，将一流本科课程建设作为提升本科教学质量和发

展水平的核心要素，夯实课程建设基础工作，加强课程思政建设，打造优秀教学团队，改革创新教育教学模式，推动信息技术与课程建设深度融合，积极推进五大类一流本科课程建设和应用，开展卓有成效的孵化建设。在经费投入、教学过程管理、课程网络平台应用等方面不断加强保障，促进课程建设质量不断提高，扎实推动教学质量稳步提升，构建国美金课、省级、国家级三级课程建设体系，实现 5 个学科 28 个本科专业一流课程全覆盖，达到每个专业 5-6 门一流课程支撑。

近两学年班额统计情况详见表 7。

表 7 近两学年班额统计情况

班额	学年	公共必修课 (%)	公共选修课 (%)	专业课 (%)
30 人及以下	本学年	37.87	40.82	82.69
	上学年	23.53	32.31	71.52
31—60 人	本学年	36.30	35.20	12.89
	上学年	53.96	28.46	17.21
61—90 人	本学年	16.23	13.27	1.64
	上学年	3.84	14.62	7.01
90 人以上	本学年	9.60	10.71	2.78
	上学年	18.67	24.62	4.26

（三）教材建设

2023 年，由本校教师作为第一主编出版教材 14 种、专著 27 种、译著 7 种，共计 48 种。我校教材编写坚持“质量为王”的理念，致力于编写适应国家和省发展战略需求、具有专业与课程特色的精品教材。我校新编教材需要填报《中国美术学院教材建设立项申报表》，严格落实教材建设意识形态工作以及教材质量审核，杜绝教材的低水平重复建设。联合学校出版社专业力量，全面落实教材审核和修订工作。每年进行全校范围的新编教材统计备案工作，并要求随书上报《中国美术学院教材使用（出版）审查单》。截至目前，我校已有 2 种浙江省本科院校“十三五”新形态教材建设项目已结题，67 种（套）获批省级“十四五”新四科重点教材建设项目，2 种教材入选“十四五”职业教育国家规划教材书目，17 种教材入选浙江省“十四五”普通高等教育本科规划教材目录，5 种教材参评国家级“十四五”普通高等教育本科规划教材遴选。学校将进一步推动教材高质量发展，为构建高水平大学体系贡献力量。

（四）实践教学

1. 实验教学

本学年本科生开设实验的专业课程共计 311 门。学校有实验技术人员 43 人，具有高级职称 6 人，所占比例为 13.95%，具有硕士及以上学位 34 人，所占比例为 79.07%。

我校设备和实验室管理中心是国家级实验教学示范中心的校级管理部门，负责整体规划学校示范中心的建设，组织省级、国家级示范中心的申报、论证，定期做好学校的自评自查工作；全面负责示范中心日常管理，建立健全规章制度，保障示范中心学校的安全运行；组织完成实验教学任务，推进资源共享和开放工作；推进信息化与教育教学的深度融合，建设各类信息化教学资源，开发网络化、虚拟化教学资源。中心按照教育部《国家级实验教学示范中心管理办法》（〔2016〕3 号）的要求规范运行，教学指导委员会每年举行一次会议，规章制度健全，示范中心网站正常运行。学校近一年来，示范中心发展规划的完成情况较好，符合人才培养目标的条件配置，并逐步完善。

2. 本科生毕业设计（论文）

本学年共提供了 1819 个选题供学生选做毕业设计（论文）。我校共有 167 名教师参与了本科生毕业设计（论文）的指导工作，指导教师具有副高级以上职称的人数比例约占 55.69%，学校还聘请了 11 位校外教师担任指导老师。平均每位教师指导学生人数为 10.22 人。

3. 实习与教学实践基地

学校现有校内外实习、实训基地 51 个，本学年共接纳学生 1568 人次。中国美术学院以“培养对中国社会具有深度感知力、高度认同感的社会主义建设者和接班人”为目标，创造性地提出“以乡土为学院”的艺术教育实践教学新理念，将“以人民为中心”的文艺方针落实转化为艺术教育立德树人的行动方案，制度化地促进师生亲近乡土、理解中国，抒写人民。教学成果《以乡土为学院——扎根中国大地的艺术教育实践》荣获 2022 年国家级教学成果奖一等奖。该项目体现了学校长期坚持贯彻落实“扎根中国大地办教育”要求，首倡“以乡土为学院”的育人理念，对中国高等教育理论和实践的新路径的持续探索。

持续推进“艺术与乡土社会双向塑造”的教学综合性改革：开发多种形式、层级递进的新课程模式，建立面向社会现场、贯穿人才培养全过程的实践教学新体系；创设遍布全国城乡市镇、功能有序联动的乡土学院教学新网络；形

成了从课堂到社会的艺术育人新现场；催生了文化传承、专业教学、思政育人、社会服务、就业创业“五位一体”艺术育人新机制，不断推动艺术教育成为扎根中国大地、直面时代需求、推动社会创新的有为之学。

十余年来，学校先后组织 8 万人次奔赴 28 个省区开展实践教学活 动，学生们以艺术劳作参与乡土重建，以社会美育滋养国民心性，完成了心灵塑造与专业精进的同构。新华社、《人民日报》、央视《新闻联播》《焦点访谈》等主流媒体多次专题报道学校“以乡土为学院”的育人模式。

至 2024 年，学校持续建设 5 个省级大学生校外实践教育基地，认定中国美术学院梅州乡土学院、中国美术学院泾县乡土学院、中国美术学院宁德乡土学院、中国美术学院象山乡土学院、中国美术学院开化乡土学院、中国美术学院龙泉乡土学院、中国美术学院桐庐乡土学院、中国美术学院凉山乡土学院、中国美术学院景德镇艺创中心、中国美术学院金泽工艺社乡土学院、中国美术学院仙居乡村振兴学院等 11 个乡土学院，其余校级实践基地 36 个。

（五）创新创业教育

学校有开设创新创业学院，创新创业教育牵头单位为：创业学院。设立创新创业奖学金 30.0 万元。

拥有创新创业教育专职教师 3 人，就业指导专职教师 3 人，创新创业教育兼职导师 38 人。

设立创新创业教育实践基地（平台）11 个，高校实践育人创新创业基地 2 个，创业孵化园 6 个，众创空间 1 个，其他 2 个。

本学年学校共立项建设国家级大学生创新创业训练项目 58 个（其中创新 54 个，创业 32 个），省部级大学生创新创业训练项目 29 个（其中创新 16 个，创业 13 个）。同时拥有校内众创咖啡空间 6 个。开设创新创业教育课程 1 门，开设职业生涯规划及就业指导课程 1 门，就业指导相关选修课 2 门。

（六）教学改革

我校获国家级教学成果奖 4 项，省部级教学成果奖 5 项。（最近一届）。本学年我校教师主持省部级教学研究与改革项目 10 项，建设经费达 36.00 万元。

表 8 2023 年我校教师主持省级及以上本科教学工程（质量工程）项目情况

项目类型	国家级（教育部） 项目数	省部级 项目数	总数
产学研合作协同 育人项目	0	8	8

项目类型	国家级（教育部） 项目数	省部级 项目数	总数
其他项目	5	46	50
社会实践 一流课程	1	0	1
精品在线开放课程 （线上一流课程）	3	0	3
线上线下混合式一流课程	2	0	2
线下一流课程	6	0	6
虚拟仿真实验教学项目 （包含虚拟仿真实验教学一流 课程的项目）	2	0	2

持续深化完全学分制改革，打造教育教学新生态。为回应国家与时代需求，牢牢把握符合美术院校教育教学规律，反映“新文科”背景下学科交叉融合特点的教育教学新模式，2022年9月开学季，历经一学年的工作筹备和百余次的方案论证，学校率先启幕“完全学分制”人才培养改革，首开全国美术专业院校完全学分制培养之先河。经过两年持续而深入的教学改革实践，初步构建了涵盖美术学、设计学、艺术学理论、戏剧与影视学、建筑学五学科、十七教学单位、覆盖6499名学生的本硕贯通学分制教学体系，在艺术教育领域引起了广泛的报道与关注，取得了较显著的阶段性教学改革成果。完全学分制改革以主辅修、弹性学制、自由选课、拓展教育等方案为改革特色。以“主辅修专业”打通学校五学科、二十八个一流招生专业资源，以主修培养学生专业技能，辅修拓展学生专业面向，培养学科融通、多元成长、素养丰富的综合人才；“弹性学制”通过深化“本硕博贯通”的培养机制，改革教学业绩激励和约束制度相结合的方式，实现学分制模式下本科学习最短以3年毕业弹性学习可能；“自主选课”结合各学科专业教学特点，凝练一流专业、一流课程建设成果，扩展课程体系，将无限的知识资源引入学习。“拓展教育”以全面提升学生综合素养、增强学生自主学习能力为目标，对学生自主学习或实践活动进行认定。学分制改革是我校顶层设计驱动各系统联动的教育教学综合性改革，以本科教学规章制度秩序为驱动，以本科专业课程体系为内核，以本科教师队伍建设为抓手，以国际化基础建设为要点，以整体智治的学分制管理系统为保障，各部分工作穿插嵌套、联动推进，共同推进艺术类高校复合型人才培育与教育教学综合发展。

四、专业培养能力

（一）人才培养目标定位与特色

人才培养定位与特色：学校始终坚持马克思主义指导地位，牢牢把握中国特色社会主义办学方向和文艺方向。加强党对学校各项事业的领导，全面贯彻党的教育方针和文艺方针，全面落实立德树人根本任务，牢牢把握意识形态工作领导权与主导权，把社会主义核心价值观引领贯穿教育教学全过程和各环节。学校始终牢记习近平总书记关于支持中国美术学院“建设体现中国文化艺术研究和教学最高水平的世界一流美术学院”重要指示，坚持中国特色社会主义文化发展道路，高度重视文化传承创新与艺术教育的双重职责，坚定艺术教育的自主之路，持续铸造引领中国艺术教育发展的“国美模式”，以“传统活化、当代创新，全球视野、本土情怀，会通品质、诗性精神”的方法内涵与精神旨归，以“视觉艺术东方学”体系，打造具有东方文脉与方法特质的一流视觉艺术学科群。建构“一流学科、一流专业、一流人才”的教学体系，建设艺术创造与视觉文化教育的东方高地，加快向世界一流美术学院迈进，努力成为“重要窗口”独具韵味的金名片，实现“中国特色，世界一流”。

人才培养目标：围绕立德树人根本任务，培养拔尖创新“四通”艺术人才，塑造“行健、居敬、会通、履远”的国美新人。深化“三全育人”，坚持“五育”并举，深入推进以“美心、美境、美育”为内涵的“三美育人”模式，促进学生德智体美劳全面发展。坚持以本为本，以“品学通、艺理通、古今通、中外通”的“四通人才”为育人理念，以学科为引领，以专业为抓手，加强专业内涵建设，提升整体教学质量。全面推进“质量革命”，系统深化本、硕、博高质量育人体系，着力培养担当民族复兴大任的时代新人，构建艺术教育“新文科”进程中的“国美模式”，持续打造中国特色、世界一流的艺术人才培养高地。

（二）专业课程体系建设

学校各专业平均开设课程 51.66 门，其中公共课 4.45 门，专业课 47.21 门；各专业平均总学时 4119.59，其中理论教学与实验教学学时分别为 1416.06、544.18。

以学科建设链整体系统化发展为策略，营造良好学科生态。我校以世界一流美术学学科为核心，围绕五校区布局，优化五学科发展，重点打造以中国艺术古典脉络为办学构架的“国学门”湘湖新校区美术学科集群，以及以艺科融合为特征的良渚新校区“四学院一中心”的设计学科集群，促进美术学、设计学、艺术学理论、戏剧与影视学、建筑学的共同发展，推进构筑代表中国视觉文化高度

的优质特色学科群。在人才培养、师资队伍建设、艺术创作与研究、传承创新优秀文化、服务地方经济文化发展、国际合作交流、校园文化建设、重点改革突破等方面取得显著成果，充分展示了为中国艺术教育贡献的独特魅力和东方智慧。厘清学科发展脉络，深化院系组织结构，夯实“五学科”发展格局。打通“一流学科、一流专业、一流课程、一流教材、一流师资”的学科建设链，进一步凝练学科方向，推进学科专业一体化发展。

修订和完善专业培养方案，深化课程改革。制修订 2023、2024 级专业培养方案，梳理课程体系，规范课程大纲，新增“国美作业”和“乡土学院”相关要求。中国美术学院本科“完全学分制”教学的课程总体结构分为通识课程（40 分）、专业课程（专业课程分为学科基础课程、专业基础课程、设计（创作）课程、毕业课程）（110 分）、拓展教育（10 分）三大体系。明确各专业毕业最低学分要求——四年制为 160 分，五年制为 200 分。目前共开设课程 2832 门次。继续深化课程改革，修订新版本《课程教学大纲》，以条目化要求明确教学目标，进一步落实理论实践比例、实验教学占比、乡土实践占比等指标性数据，明确成绩评定标准中各项过程性评价指标及占比，并最终将课程教学大纲内容与学分制管理系统对接，形成信息化管理体系。

持续建设“国美金课”，完善优质精品课程培育机制。中国美术学院持续建设“国美金课”，不断完善优质精品课程培育机制。“国美金课”自 2019 年起，每年由教务处和研究生处交替评选，持续举办“铸金炼课”课程展，彰显中国美术学院学术思想与价值导向，体现学理文脉与教学积淀，获得浙江省教育厅领导、同行、社会大众广泛好评。2024 年实施《国美金课纲要》图书出版计划，将优秀“国美金课”课程汇编成册，从授课团队、历史脉络、模块体系、教学思路、成果、挑战思考、对话主理人与代表性案例等角度深入阐述每门课程，彰显学校教育教学学术思想与价值导向，体现学理文脉与教学积淀。第五届国美金课教学展（涵盖本研）将于 2024 年下半年启幕。

（三）立德树人落实机制

学校始终坚持围绕立德树人根本任务，培养拔尖创新“四通”艺术人才，塑造“行健、居敬、会通、履远”的国美新人。

实施“三美育人”，践行立德树人根本任务。深化“三全育人”，坚持“五育”并举，深入推进以“美心、美境、美育”为内涵的“三美育人”模式，持续营建“大学望境”，促进学生德智体美劳全面发展。以艺术创造涵养心性，以审美经验提升教养，以感受力激发文化创造力，塑造具有新时代中国文化精神的校风校魂。紧紧抓住教师队伍“主力军”、课程建设“主战场”、课堂教学“主渠

道”，开展提质创优行动。强化思政课程与课程思政的有机融合，推进“课程思政教学示范校、示范课”建设，构建教学育人一体化的“三全育人”格局。

培养“四通人才”，创新艺术人才发展模式。坚持以本为本，以“品学通、艺理通、古今通、中外通”的“四通人才”为育人理念，以学科为引领，以专业为抓手，加强专业内涵建设，提升整体教学质量。推进学分制改革，深化“本硕博贯通”的培养机制，构建“学科、人事、教学、研创、招生”五位一体的联合目录。扩大研究生招生规模，优化研究生培养机制，建立与质量和贡献挂钩的激励约束制度。建立中期退出机制，严把过程管理，严把质量关，狠抓学位论文质量。进一步提升研究生在学校高水平成果产出和学科建设中的贡献度，加大优质研创成果的培育力度。进一步加强导师队伍建设和岗位管理，加强校外导师队伍遴选力度。根据教学业绩建立导师动态调整和淘汰退出机制，修订与完善硕士、博士生导师遴选条例。

打造“乡土学院”，拓展实践育人一体格局。持续深化艺术实践教育体系，融“文化研究、社会调研、艺术创作、产业服务、美育传播”为一体，构建遍布全国的“乡土学院”网络。建成一批承载能力强、培养水平高的产教融合基地和联合培养基地，引导艺术教育深耕中国大地，深入社会生活，深入时代大需求，深入文化最前沿，用社会现场磨砺艺术感受力，以乡土精神涵养“人民之心”。培养学生关注现实生活、回应社会关切，不断提升学生创新创业能力和社会服务能力，深化和拓展实践育人新格局。

深化“冬查夏展”，完善质量文化特色体系。以“新文科”建设为背景，立足艺术学科发展规律，构建艺术人才培养的质量评价标准与保障体系，持续锻造以“冬查夏展、春研秋赛”为特征的特色质量文化。进一步夯实“以创作为中心”的艺术学科育人导向，健全“以课堂为中心”的全过程管理机制，形成“以展赛为中心”的教学成果检验与传播平台。基于大数据平台，建立全流程开放式的教学质量管理监控系统。

（四）专业专任教师数量和结构、实践教学

学校各专业专任教师生师比最高的学院是南特设计联合学院，生师比为 22.30；生师比最低的学院是艺术人文学院，生师比为 4.07；生师比最高的专业是艺术与科技，生师比为 29.44；生师比最低的专业是录音艺术，生师比为 2.75。

学校专业平均总学分 183.93，其中实践教学环节平均学分 112.99，占比 61.43%，实践教学环节学分最高的是建筑学专业 156.5，最低的是艺术管理专业 19.5 学分。

五、质量保障体系

学校质量文化建设坚持党委领导下的校长负责制，健全“党委领导、校长负责、教授治校、民主管理”体制机制。优化行政管理体系、学术治理体系、民主管理体系协同运行的综合治理架构，形成权责清晰、协调联动、高效顺畅的内部治理结构。以学分制、院所制改革推进教学、育人、师资、管理的贯通机制。加快推进数字化改革、人事制度改革、绩效评价改革等重点领域综合改革。合力建构层级明晰、联动有序的中国美术学院教育教学质量保障体系，以学科为引领、以专业为抓手、以课程为核心，形成常态教学秩序与规范的学校、学科、专业三级学术组织巡查与质量保障机制，实现艺术教学的“可教”“可测”“可评”。

（一）校领导情况

我校现有校领导 9 名。其中具有正高级职称 7 名，所占比例为 77.78%，具有博士学位 4 名，所占比例为 44.44%。校长为学校质量保障体系建设第一负责人，分管教学学校领导负责统筹与规划学校质量保障体系建设的具体工作。

（二）教学管理与服务

校级教学管理人员 26 人，其中高级职称 12 人，所占比例为 46.15%；硕士及以上学历 23 人，所占比例为 88.46%。

院级教学管理人员 90 人，其中高级职称 46 人，所占比例为 51.11%；硕士及以上学历 76 人，所占比例为 84.44%。

教学管理人员获得国家级教学成果奖 4 项，省部级教学成果奖 5 项。

（三）学生管理与服务

学校有专职学生辅导员 55 人，其中本科生辅导员 54 人，按本科生数 6933 计算，学生与本科生辅导员的比例为 128:1。

学生辅导员中，具有高级职称的 3 人，所占比例为 5.45%，具有中级职称的 26 人，所占比例为 47.27%。学生辅导员中，具有研究生学历的 41 人，所占比例为 74.55%，具有大学本科学历的 14 人，所占比例为 25.45%。

学校配备专职的心理咨询工作人员 3 名，学生与心理咨询工作人员之比为 3415.33:1。

（四）质量监控

学校有专职教学质量监控人员 2 人，具有硕士及以上学位的 2 人，所占比例为 100.00%。

学校专兼职督导员 35 人。本学年内督导共听课 560 学时，校领导听课 184 学时，中层领导干部听课 1152 学时，本科生参与评教 129827 人次。

完善学术管理体系，加强学术内部治理。加强学术委员会制度建设，推动学术发展，对《中国美术学院学术委员会章程》进行修订，并结合二级单位实际，制定《中国美术学院二级学术委员会建设指导性意见》。学校正逐步构建以校学术委员会、学科建设委员会、二级学院学术委员会为主体的学术治理体系，发挥其在学术引领、人才建设、考核评估、督查督办等方面的作用。通过优化行政管理体系、学术治理体系、民主管理体系协同运行的综合治理架构，形成权责清晰、协调联动、高效顺畅的内部治理结构，激发学校高质量发展新动力，推动构建中国特色、世界一流的艺术院校治理体系。

完善制度治校体系，夯实事业发展能力。坚持依法治校，构建具有国美特色的现代大学制度体系。梳理编制学校建章筑基目录、改革攻坚目录，以系统思维建构学校管理体系，以制度建设激发学校内生活力。以人事制度改革为龙头，定岗、定编、定责，增强部门联动。建立人员流动机制。推动教师校内互聘机制。改革年度考核机制，实施绩效导向的综合考核。深化职称评审制度改革，完善业绩分类评价制度，巩固教学中心地位，充分调动教职工积极性。有序推进学校规章制度“废改立”，不断提高制度供给水平和制度建设质量。

加快“数字国美”建设，增强智慧治理效能。全面深化“数字国美”建设，以数字化改革撬动学校全方位、全过程、全领域改革，实现组织结构、能力结构和动力结构的优化重塑，不断提升学校治理水平。促进信息技术与教育治理深度融合，推动教育管理由传统管理向现代治理转变，建立健全网络和数据安全保障机制，形成多校区办学模式下安全、开放、共享、绿色的“校域整体智治”新格局。打造以“国美钉”为核心的智能融媒体与智慧应用体系，打造“国美数字大脑”，实现学校数据集成共享与动态应用。

六、学生学习效果

（一）毕业情况

2024 年共有毕业生总数 1832，毕业 1805，毕业率为 98.5%，学位授予率为 98.31%。

（二）就业情况

截至时点前，学校2024届本科毕业生总体就业率达83.57%。本科毕业生最主要的毕业去向是签就业协议等形式占12.43%、自由职业占36.35%、升学占15.02%、出国（境）留学占6.2%。2024届全日制毕业生总数为2630人，其中博士生92人，硕士758人，本科生1780人（不含港澳台及留学生）。

其中就业率和创业率：我校2024届全日制毕业生的总体就业率为83.57%，高于往年同期。（本数据依据浙江省大学生网上就业市场的2024年10月29日就业率数据和有关就业统计数据及调研结果综合得出）

专业签约率：我校2024届本科毕业生签约率较高的专业类是工业设计、艺术设计、动画（数字交互艺术）、视觉传达设计、动画（游戏设计艺术）等。

升学和出国留学：我校2024届全日制本科毕业生升学人数为376名，比去年略有上升，还有一部分学生未考取研究生但选择暂不就业继续备考。中国画、书法、造型专业、艺术理论类专业学生的升学意愿尤其强烈。今年本科生选择出国留学的比例（8.82%）比去年同期稍有上升，毕业生的出国热情也日渐高涨。

（三）转专业与辅修情况

本学年，转专业学生 14 名，占全日制在校本科生数比例为 0.20%。辅修的学生 136 名，占全日制在校本科生数比例为 1.96%。

（四）跨校与跨境交流

我校坚持具有主体意识的开放办学理念，深化与世界一流大学和学术机构的实质性合作，构建优质“国际伙伴圈”，推进国际学术共同体建设，拓展“国际研学网络”，持续打造“留学国美”品牌。主动服务国家文化外交战略，依托学校文化艺术研究力量，推进中华文明走向世界。

一是积极服务国家战略，承担重大国际活动。在学校专班的领导下，服务杭州亚运会，圆满完成杭州亚（残）运会形象设计及志愿服务任务，积极参加亚组委选调任务和浙江省外办外国政要接待团队人员、接待参观点推荐报送等工作，

彰显国美责任担当。

二是打造高端学术平台，促进国际学术交流。2023 年疫情结束以来，学校依托各二级学院学科和专业优势，以“一品一世界”的策略，充分吸纳全球学术资源，形成了一系列优质的国际学术平台——国美节展矩阵。共举行赵无极大展等涉外展览二十余项，成功举办了设计智造大奖、西湖国际纪录片大会等多项国际活动。

三是拓展“国际研学网络”，打造“留学国美”品牌。深化国际教育合作，扎实推进国际化人才培养工作，学校搭建的国际课程平台，汇集了面向不同年龄阶段学习者的 37 门录播直播课程，并依托世界慕课联盟输出 7 门关于中国书画艺术的高水平慕课至印尼国家慕课平台。通过国家留学基金委“艺术类人才”项目、青年骨干教师项目等项目拓展渠道，提高师生赴国境外研修人数。中外合作办学方面，南特设计联合学院共有 3 个本科专业，1 个研究生专业。来华留学生的数量和质量历年来在同类高校中均位居前列。2024 年完成教育部来华留学生高等教育质量认证工作，我校作为全国首所申请来华留学生高等教育质量认证的艺术类高校，顺利通过初次认证并获评 B+ 等级，位列本批次参加初次认证高校之首。学校稳步扩大优质来华留学生规模，提升留学生培养层次，健全来校留学质量保障体系，持续推进“留学国美”品牌建设。

七、特色发展

到 2035 年建成教育强国，是党中央作出的重要决策部署，是习近平总书记念兹在兹、殷切期盼的“国之大者”。党的二十大报告首次作出教育、科技、人才“三位一体”战略部署，将建成教育强国摆在首要位置，赋予教育前所未有的使命责任。习近平总书记在主持二十届中央政治局第五次集体学习时发表重要讲话，全面系统阐述“建设什么样的教育强国、怎样建设教育强国”等重大理论和实践问题，吹响了教育强国建设动员号角。如何将教育强国“动员号”转化为立德树人“任务书”，是每一所高校应当思考的问题。96 年来，中国美术学院以立德树人为根本任务，紧密围绕推进中国式现代化这个最大的政治，牢记嘱托，砥砺奋进，坚持从政治上看教育、从规律上抓教育、从需求上办教育，把高质量发展作为高等院校艺术教育的生命线，深入教育强国建设规划纲要，继续努力培养高素质、创新型人才，在世界艺术格局中弘扬中国精神，为强国建设、民族复兴贡献力量。

（一）思政引领，坚定教育强国建设的战略方向

坚持思政引领。中国美术学院从世界一流美术学院人才培养目标出发，立足“以人民为中心”文艺创作方针和“以乡土为学院”人才培养模式的办学主张，充分调动学校内外育人资源，开展思政课教学、课程思政研究和改革，形成课堂、线上和实践教学形式优化的“三驾马车”。

推动历届师生创作经典美术作品《启航——中国共产党成立》《八一南昌起义》《开国大典》《绿水青山就是金山银山》进入思政课堂，于美术经典绽放育人之光；贯通艺术专业下乡季，思政课实践教学与专业下乡实践相结合，把教室“搬出”学校，把课堂放到乡村，开展“星空下的思政课”；深度挖掘各学科专业课程中蕴含的思想政治教育元素，有机融入课程教学，写入人才培养方案和课程教学大纲，构建全面覆盖、类型丰富、层次递进、成效明显、相互支撑的课程思政教育教学体系。其中《色彩——油画写生语言》入选全国高校课程思政示范课程，出版《塑心炼课——中国美术学院课程思政优秀教学案例汇编》，选树 9 门课程思政示范课程上线新华网新华思政专栏，学校入选为浙江省首批省级课程思政示范校，树立了课程思政艺术教育全国标杆。学校坚持将思政和艺术相融通、理论和实践相融通、线下和线上相融通、学校和社会相融通，探索建设具有“国美味”的思政教育，深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想进课堂进学生头脑、进艺术创作，为学校艺术人才培养奠定了最鲜亮的底色。

（二）科艺融汇，谋划教育强国建设的战略布局

坚持科艺融汇。中国美术学院面对媒介技术发展带来艺术与设计的巨变，互联网、大数据、人工智能等技术引发教育与学习的变革，秉持“人文科技双向汇通”办学理念，始终与科技迭代、社会变迁同向同行。

现有 28 个国家一流本科专业建设点近一半以上都在科艺融合体系中发展成长，自 2010 年起，学校先后建立跨媒体艺术学院、创新设计学院等，创新探索工科生、艺科生混合培养，引入网络社会、数字科技、新技术哲学等研究板块及相应的创作教学板块，在数字智能科技的大潮中实现艺术教育、人文思想的自我迭代；搭建毕业展为教学育人成果展示与社会评价的重要窗口，密切关注以科艺深度融合为特点的跨媒体艺术、视觉传播、创新设计、动画与游戏等方向的育人成效，展示 CG 绘画、数字影像、交互艺术、混合现实（AR, VR, MR）、AIGC 与人工智能艺术等呈现对未来艺术的多维探索，2024 年“世界树”中国美术学院毕业季全网阅读量超 8.33 亿；聚焦艺术与数字科技的深度融合组织首届“中国数字艺术大展”、深入探索“艺术—科技—思想充分联通、高校—政府—企业深度协同、教育—产业—社会整体创新”的高质量发展新模式发起“中国设计智造大奖”（DIA）和国际设计智造联盟（DIU）、完善“科技史”建设全新升级“国美人文通识课程”提升艺术生科学素养等，切实强化科技教育与人文教育协同，促进教育发展、科技创新、人才培养一体稳步推进。

（三）深化改革，激发教育强国建设的强大战略动力

坚持深化改革。中国美术学院高扬“中国艺术的先锋之旅，美术教育的核心现场，学院精神的时代宣言”办学旗帜，面对时代发展先进性诉求、社会文艺多元化需要，深入思考如何结合自身优势为未来培养学理扎实、学力精深、学脉融通的时代艺术新人，如何创造思想精深、技艺精湛、制作精良的时代艺术力作，主动应变，积极识变，大力推动教育深层次系统性改革。

全新升级完全学分制教学生态，尊重艺术人才个性化、差异化培养规律，进一步激发学生学习的自主性和积极性，优化课堂教学精度，提高知识浓度，为助力新时代拔尖创新人才成长营造良好生态，开创全国美术院校育人模式之先河；推动质量改革，持续建设“国美金课”校内艺术课程自主建设评价体系与“冬查夏展”艺术教育质量文化自主保障体系，聚焦艺术类课程建设、艺术教育评价等关键问题，关注传承经典深度、呈现内涵厚度、聚焦评价精度、凸显实验锐度，有力有效地打造出一条融通课堂与社会、糅合技艺和知识、平衡标准共性和个体创造的整体教学路径，为产出以 14 门国家一流课程、四项国家级教学成果奖为代表的一批立德树人成果提供制度保障，形成国内艺术类高校课程评价体系、质量保障体系建设的标尺范式。在文明互鉴和人类命运共同体语境下用艺术讲好中国故事，坚持具有主体意识的开放办学理念，构建优质“国际伙伴圈”，推进国

际学术共同体建设；拓展“国际研学网络”，持续打造“留学国美”品牌，依托世界慕课联盟输出7门关于中国书画艺术的高水平慕课至印尼国家慕课平台；主动服务国家文化外交战略，依托学校文化艺术研究力量，学校海外传播力位列全国高校第四，国际传播触达54个国家、600家全球媒体，推进中华文明走向世界。

中国美术学院始终以习近平总书记“加快建设成为体现中国文化艺术研究和教学最高水平的世界一流美术学院”的嘱托为指引，扎根中国大地办教育，立足人民之心出精品，努力做有理想、负责任的行动主义者，加快建设高质量艺术教育体系，办好人民满意的艺术教育，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业作出新的“国美贡献”。

八、存在问题及改进计划

存在问题：在构建支持全面创新体制机制背景下，以提升艺术类拔尖创新人才培养能力为牵引的教育教学改革有待进一步深化。

主要原因：面向新一轮科技革命和产业变革的新形势，党和国家事业发展对高等教育的需要，当今时代对优秀艺术人才的需要，比以往任何时候都更为迫切。学校作为人才培养、人才聚集的高地，以及科技创造、艺术创新的主阵地，面对时代发展社会先进性诉求、人民文艺社会多元化需要，以提升艺术类拔尖创新人才培养能力为牵引的教育教学改革还有待深化。

下一步举措及改进计划：一是持续强化以艺术类拔尖创新人才为牵引的学分制综合改革。立足培养一流人才方阵、建设高水平人才培养高地，全面修订人才培养方案与课程教学大纲，建立复合型、创新型、应用型人才的培养路径，推动美术学院人才培养模式升级，构筑教学行为更开放、课程供给更丰富、学习路径更多元、国际交流更通畅的教育教学新生态。二是积极探索实施网络化、数字化、智能化、个性化教育教学方式。建立适应学生自主学习需求的智慧课堂、虚拟仿真实验室，以教学方式的改革推动学习方式的变革。以学生为中心，推动从教学到育人的转变，健全以学生能力培养和综合素质发展为目标课程体系补齐实习实训管理、创新创业项目和成果转化等方面短板，建立起立体的人才培养框架。三是强化高水平教学成果示范引领作用。在国家级、省级一流专业和国家级教学成果奖的建设基础上，持续推动建设一批有代表性的高水平教学资源，持续凝练艺术院校办学主张和教学成果。四是改进教风、学风，大兴创作之风，在教学上持续完善基于“学分制”改革的课程池建设，在创作上将开展以“文明叙事”和“现实题材”等为中心的创作动员，破除各教学单位教学与专业建设中存在不同程度的自我窄化等相关问题。不断追溯艺术创作和专业教学中的根源性问题，在思索与实践持续继承深厚学养，磨砺高超技艺，树立开放的学术视野，形成当代的创作意识，不断传承和完善教育教学培养时代新人的重要使命。